Priorytet IV Przestrzeń społeczna wysokiej jakości

Działanie 04.06 Inwestycje w kulturę i turystykę

Typy projektów:

1. Zachowanie i modernizacja obiektów dziedzictwa kulturowego na cele prowadzenia działalności kulturalnej.

2. Kompleksowe prace konserwatorskie i restauratorskie zabytków ruchomych oraz zabytkowych muzealiów, starodruków, księgozbiorów, materiałów bibliotecznych, archiwalnych i zbiorów audiowizualnych, (w tym filmowych) wraz z ich ochroną, digitalizacją i udostępnieniem w szczególności nowym grupom odbiorców, w tym ze specjalnymi potrzebami.

3. Rozwój infrastruktury (przebudowa, rozbudowa, wyposażenie) do prowadzenia działalności kulturalnej ważnej dla edukacji i aktywności kulturalnej (m.in. teatry, zespoły artystyczne, galerie, biblioteki, centra kultury, muzea).

Pytania i odpowiedzi, które wpłynęły do dnia 12.11.2026 r.

Pytanie 1:

Chcielibyśmy teraz złożyć w aktualnym naborze z działania 04.06, wniosek o dofinansowanie na adaptację parteru budynku XXX.
Chcemy zaadoptować parter budynku na cele kulturalne oraz rozbudować budynek o salę widowiskową ("dobudować" do budynku salę, tak że będzie się wchodzić od parteru).
Musimy zrobić nowy projekt architektoniczno-budowlany, zmienić pozwolenie na budowę.
Otrzymaliśmy jednak dofinansowanie na ten sam budynek, lokalizacja ta sama. Projekt obejmuje adaptację budynku dawnej szkoły, mieszczącego obecnie XXX na mieszkania socjalne.
Adaptacja obejmie jednak jedynie pierwsze piętro i poddasze, gdzie powstanie siedem mieszkań socjalnych: trzy na pierwszym piętrze o łącznej powierzchni użytkowej 170,41 m² oraz cztery na poddaszu o powierzchni 169,94 m².
Zwracam się zatem z zapytaniem: czy możemy ubiegać się o nowe dofinansowanie na ten sam budynek, lecz inne piętra?
Chcemy także uzyskać informację przed rozpoczęciem prac projektowych, czy „obiektem" według Państwa jest budynek, czy wspierana część (parter)? - chodzi o kryterium, że co najmniej 80% czasu lub powierzchni obiektu musi służyć kulturze przez cały okres trwałości. Jak to będzie traktowane.

W odpowiedzi na zapytanie dotyczące naboru nr FEPD.04.06-IZ.00-001/26 Instytucja Organizująca Nabór przedstawia poniższe wyjaśnienia.

1. Ubieganie się o nowe dofinansowanie na ten sam budynek, lecz na inne piętra, jest w pełni dopuszczalne. Sam fakt uzyskania wcześniejszego wsparcia na adaptację pierwszego piętra oraz poddasza budynku XXX na cele mieszkaniowe nie wyklucza możliwości pozyskania nowych środków na parter oraz dobudowę sali widowiskowej w ramach Działania 04.06. Jednakże, aby wniosek mógł zostać oceniony pozytywnie, muszą Państwo spełnić kilka kluczowych wymogów.
Przede wszystkim konieczne jest wykluczenie podwójnego finansowania. Zakres rzeczowy i finansowy nowego projektu musi być całkowicie rozłączny z zakresem wcześniejszego

projektu mieszkaniowego. Żaden wydatek, w tym konkretne roboty budowlane, instalacje, stolarka czy prace wykończeniowe, nie może zostać rozliczony dwukrotnie.
Z kolei projekt architektoniczno-budowlany, kosztorys inwestorski oraz decyzja o pozwoleniu na budowę lub jej zmiana muszą pozwolić na jednoznaczne określenie/wyodrębnienie zakresu prac dotyczących parteru oraz dobudowy nowej sali widowiskowej, czyli zakresu objętego projektem w Działaniu 4.6.
Ostatnia kwestia dotyczy precyzyjnego rozdzielenia części wspólnych oraz instalacji. W przypadku prac obejmujących elementy wspólne budynku, takie jak przyłącza, kotłownia, dach czy elewacja, koszty te muszą być dokładnie przypisane proporcjonalnie (pro-rata) do odpowiedniego projektu. Alternatywnie mogą Państwo sfinansować je ze środków własnych gminy jako wydatek niekwalifikowalny, co pozwoli całkowicie uniknąć ryzyka nałożenia się dofinansowań.

2. W kontekście kryterium merytorycznego ogólnego nr 1 „Potwierdzenie funkcji kulturalnej obiektu" jako „obiekt" traktuje się wyodrębnioną część budynku (np. skrzydło, lokal, salę) lub przestrzeń bezpośrednio objętą wsparciem w ramach projektu. W Państwa przypadku dotyczy to wyłącznie parteru oraz dobudowywanej sali widowiskowej. Definicję tę wprost potwierdzają zapisy zawarte w Uproszczonym Studium Wykonalności w sekcji trzeciej, gdzie wskazano jednoznacznie, że opisem należy objąć budynek, wyodrębnioną część obiektu, taką jak skrzydło, sala czy lokal, bądź też przestrzeń, której dotyczy planowana inwestycja.
Sama kalkulacja wskaźnika wykorzystania 80% opiera się na ujęciu powierzchniowym wyrażonym w metrach kwadratowych lub czasowym. W wyliczeniu tym należy wskazać całkowitą powierzchnię użytkową infrastruktury objętej projektem, powierzchnię przeznaczoną wyłącznie na cele kulturalne oraz ewentualną powierzchnię towarzyszącą lub komercyjną. Kryterium merytoryczne ogólne nr 1 zostanie spełnione, jeżeli wyodrębniona w projekcie część budynku w skali roku będzie w co najmniej 80% powierzchni lub czasu wykorzystywana na prowadzenie działalności kulturalnej i edukacji kulturalnej przez cały okres trwałości projektu (5 lat od płatności końcowej).

Pytanie 2:

W związku z naborem FEPD.04.06-IZ.00-001/26 w ramach Działania 04.06 „Inwestycje w kulturę i turystykę" Funduszy Europejskich dla Podlaskiego 2021–2027, proszę o interpretację dotyczącą kwalifikowalności kosztów wynajmu dzieł sztuki.
Planujemy realizację projektu polegającego na adaptacji istniejącego budynku na galerię sztuki i centrum edukacji kulturalnej. W ramach projektu chcielibyśmy stworzyć stałą kolekcję ekspozycyjną, składającą się z obrazów i innych dzieł sztuki pozyskiwanych na podstawie umów najmu lub długoterminowego użyczenia od prywatnych kolekcjonerów, galerii, fundacji oraz innych podmiotów.
W związku z powyższym proszę o odpowiedź na następujące pytania:

1. **Czy koszty wynajmu obrazów i innych dzieł sztuki, przeznaczonych do stałej lub długoterminowej ekspozycji w galerii, mogą zostać uznane za wydatki kwalifikowalne w ramach Działania 04.06?**
2. **Czy kwalifikowalność może obejmować również opłaty za czasowe wypożyczenie dzieł sztuki na potrzeby wystaw?**
3. **Czy za kwalifikowalne można uznać koszty transportu, ubezpieczenia, montażu i demontażu wypożyczonych dzieł?**

4. **Czy istnieje możliwość zakwalifikowania takich wydatków w kategorii wyposażenia infrastruktury kulturalnej lub jako innych wydatków bezpośrednio związanych z realizacją celu projektu?**

Proszę o jednoznaczne wskazanie, czy tego rodzaju wydatki mogą zostać ujęte w budżecie projektu oraz na jakich warunkach.

W odpowiedzi na zapytanie dotyczące naboru nr FEPD.04.06-IZ.00-001/26 Instytucja Organizująca Nabór uprzejmie informuje, co następuje:

Głównym założeniem projektów infrastrukturalnych finansowanych z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego (EFRR) w ramach tego Działania jest rozwój, modernizacja oraz doposażenie obiektów (nakłady na infrastrukturę i środki trwałe). W związku z tym kluczowe dla oceny Państwa pytań jest rozróżnienie wydatków o charakterze inwestycyjnym od opłat operacyjnych.

1. Koszty wynajmu obrazów i dzieł sztuki na stałą/długoterminową ekspozycję
Zgodnie z zapisami Regulaminu wyboru projektów (str. 10-12), nabór w ramach Działania 04.06 ma charakter stricte inwestycyjny. Obejmuje on przebudowę, rozbudowę, zakup trwałego wyposażenia oraz konserwację i digitalizację zabytków lub zbiorów, które stanowią własność bądź stały zasób Wnioskodawcy.
Opłaty za wynajem lub dzierżawę dzieł sztuki stanowią bieżące koszty eksploatacyjne (operacyjne), związane z prowadzeniem statutowej działalności kulturalnej, a nie bezpośredni wydatek majątkowy. W związku z powyższym, koszty wynajmu obrazów i dzieł sztuki na ekspozycję stałą lub długoterminową nie mogą zostać uznane za wydatki kwalifikowalne w kosztach bezpośrednich projektu.

2. Opłaty za czasowe wypożyczenie dzieł sztuki na potrzeby wystaw
Opłaty za udostępnienie lub czasowe wypożyczenie eksponatów na potrzeby konkretnych wystaw czasowych wpisują się w bieżące utrzymanie działalności kulturalno-wystawienniczej instytucji. Ponieważ cele naboru koncentrują się na trwałym rozwoju i modernizacji infrastruktury, finansowanie bieżących wydarzeń oraz czasowych wypożyczeń ze środków bezpośrednich projektu jest niemożliwe.

3. Koszty transportu, ubezpieczenia, montażu i demontażu wypożyczonych dzieł
Kwalifikowalność kosztów towarzyszących zależy bezpośrednio od statusu prawnego samych dzieł oraz formy ich pozyskania:

- W przypadku dzieł wynajmowanych odpłatnie (wystawy stałe i czasowe): Koszty transportu specjalistycznego, ubezpieczenia na czas przewozu i ekspozycji oraz usługi montażu/demontażu są bezpośrednio powiązane z usługą główną. Ponieważ sam wynajem stanowi koszt operacyjny, wydatki towarzyszące również nie są kwalifikowalne bezpośrednio.
- W przypadku dzieł pozyskanych na stałą ekspozycję na podstawie umów bezpłatnego użyczenia: Koszty dedykowanego transportu, specjalistycznego ubezpieczenia transportowego oraz pierwszego montażu w aranżowanej przestrzeni mogą zostać uznane za kwalifikowalne. Warunkiem jest jednak wykazanie, że są one niezbędne do uruchomienia stałej oferty kulturalnej nowo powstającej galerii i zostaną poniesione w okresie realizacji projektu, a użyczone dzieła zostaną ujęte w ewidencji pozabilansowej podmiotu. Umowa bezpłatnego użyczenia musi zapewniać stabilność ekspozycji co najmniej przez okres trwałości projektu.

Należy mieć na uwadze, że koszty wynajmu, transportu czy ubezpieczenia dzieł Wnioskodawca może pokrywać z kosztów pośrednich projektu. Są one przyznawane obligatoryjnie w formie

ryczałtu (od 2% do 5% bezpośrednich kosztów kwalifikowalnych) i nie wymagają przedstawiania dokumentów księgowych ani szczegółowego rozliczania poszczególnych pozycji budżetowych (Regulamin wyboru projektów str.17).

4. Zakwalifikowanie wydatków jako „wyposażenie" lub „inne wydatki bezpośrednie"
Nie ma możliwości zakwalifikowania tych opłat do wskazanych kategorii z następujących powodów:

- Kategoria „Wyposażenie" (środki trwałe): Do wyposażenia kwalifikowalnego zalicza się wyłącznie zakupy trwałych elementów majątkowych wprowadzanych do ewidencji środków trwałych Wnioskodawcy, przeznaczonych do długotrwałego użytkowania w obiekcie (np. gabloty wystawiennicze, specjalistyczne oświetlenie muzealne, systemy zawieszeń, klimatyzatory czy systemy kontroli mikroklimatu). Stanowisko to wynika z art. 3 ust. 1 pkt 15 Ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości. Środkiem trwałym mogą być wyłącznie rzeczowe aktywa trwałe stanowiące własność lub współwłasność jednostki. Umowa najmu lub dzierżawy nie przenosi prawa własności – eksponat pozostaje środkiem trwałym wynajmującego, a u Wnioskodawcy stanowi jedynie obcy składnik majątku. Unijne i krajowe zasady kwalifikowania wydatków jasno wskazują, że kategoria „Środki trwałe / Dostawy" służy rozliczaniu nakładów majątkowych, podczas gdy najem klasyfikowany jest jako usługa obca (koszt bieżący). Dodatkowo ION przypomina, iż zgodnie z Regulaminem (str. 19, lit. y) wkład niepieniężny jest kosztem niekwalifikowalnym, co uniemożliwia rozliczenie wartości udostępnionych dzieł w budżecie projektu.
- Kategoria „Inne wydatki bezpośrednie": W tej kategorii mogą znaleźć się wyłącznie koszty nierozerwalnie związane z realizacją celu inwestycyjnego, które spełniają rygorystyczne wymogi wydatku majątkowego. Bieżące koszty organizacji wystaw i opłat wypożyczeniowych nie spełniają tych kryteriów.

Reasumując, wskazane przez Państwa wydatki (z wyjątkiem kosztów transportu/montażu dla dzieł użyczonych bezpłatnie na stałą wystawę) nie mogą zostać uznane za bezpośrednie koszty kwalifikowalne w planowanym projekcie inwestycyjnym.

Dodatkowo należy mieć na uwadze, że na etapie oceny wniosku weryfikacji podlegać będzie zdolność Wnioskodawcy do zapewnienia trwałości operacji, zgodnie z art. 65 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2021/1060 z dnia 24 czerwca 2021 r. Ocena ta zweryfikuje, czy posiadają Państwo stabilną zdolność organizacyjną, finansową i techniczną do utrzymania produktów oraz osiągnięcia rezultatów projektu przez okres 5 lat od daty płatności końcowej (lub w okresie wynikającym z zasad pomocy państwa). Zgodnie z warunkami szczegółowymi naboru (Regulamin, str. 11), w projektach wymagane jest bezwzględne zapewnienie trwałości finansowej m.in. w oparciu o analizę popytu. Oparcie głównej oferty galerii na umowach najmu, które mogłyby zostać wypowiedziane lub generować wysokie koszty stałe po zakończeniu dotacji, będzie szczegółowo badane pod kątem ryzyka zachowania celów projektu.

Pytanie 3:

Mając na uwadze zapisy dokumentów naboru wniosków nr FEPD.04.06-IZ.00-001/26 Działanie Inwestycje w kulturę i turystykę, uprzejmie proszę o wyjaśnienie czy pozwolenie na budowę o ile jest wymagane jest dokumentem obowiązkowym na etapie składania wniosku, czy też wystarczy we wniosku informacja o przewidywanym terminie jego uzyskania. Zgodnie z zapisami Regulaminu pkt.13: "Przed zawarciem umowy o

dofinansowanie weryfikacji podlegają w szczególności: ...ostateczne pozwolenie na budowę/wodno-prawne – jeśli nie zostało dołączone na etapie składania wniosku o dofinansowanie projektu (jeśli dotyczy)"

W odpowiedzi na zapytanie dotyczące naboru nr FEPD.04.06-IZ.00-001/26 Instytucja Organizująca Nabór uprzejmie informuje, co następuje:

Pozwolenie na budowę nie jest dokumentem bezwzględnie wymaganym na etapie składania wniosku o dofinansowanie. Jest ono dokumentem zalecanym, co oznacza, że na etapie aplikowania wystarczy opisać stan zaawansowania prac nad jego uzyskaniem oraz podać przewidywany termin uzyskania decyzji. Jednakże, przed podpisaniem Umowy o dofinansowanie Wnioskodawca jest zobowiązany przedłożyć skan ostatecznej decyzji zezwalającej na rozpoczęcie realizacji inwestycji wydanej na podstawie dokumentacji technicznej będącej przedmiotem oceny projektu. Zgodnie z zapisami *Instrukcji wypełniania załączników* str. 7, dla zakresu rzeczowego nieobjętego jeszcze pozwoleniem na budowę należy dołączyć dokumenty dotyczące zagospodarowania przestrzennego (np. wypis i wyrys z MPZP, zaświadczenie gminy o przeznaczeniu nieruchomości lub ostateczną decyzję o warunkach zabudowy/lokalizacji inwestycji celu publicznego). Obligatoryjnie na etapie składania wniosku o dofinansowanie należy przedłożyć ostateczny projekt budowlany, który stanowi załącznik do wniosku o wydanie pozwolenia na budowę.